

Mise en page

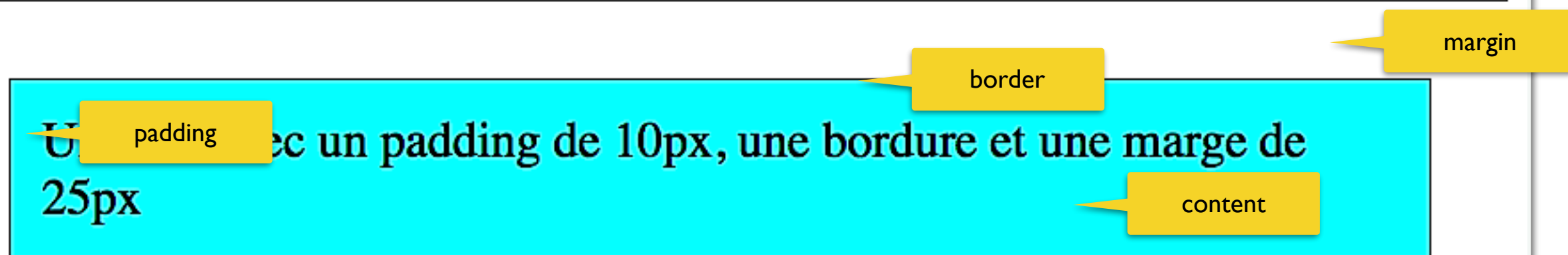
Guy Lapalme

Flot normal empilement des blocs

Illustration d'un modèle de bloc

Un bloc

Un autre bloc



Un dernier bloc

Flot normal

Platon - 0427 : - 0347



Platon par Raphaël

La république

Ce que j'ai à dire, répondit Céphale, ne persuaderait peut-être pas beaucoup de personnes. Tu sauras, Socrate, que lorsqu'un homme se croit aux approches de la mort, certaines choses sur lesquelles il était tranquille auparavant éveillent alors dans son esprit des soucis et des alarmes. Ce qu'on raconte des enfers et des châtimens qui y sont préparés à l'injustice, ces récits, autrefois l'objet de ses railleries, portent maintenant le trouble dans son ame : il craint qu'ils ne soient véritables. Affaibli par l'âge, ou plus près de ces lieux formidables, il semble les mieux apercevoir ; il est donc plein de défiance et de frayeur ; il se demande compte de sa conduite passée ; il recherche le mal qu'il a pu faire. Celui qui, en examinant sa vie, la trouve pleine d'injustices, se réveille souvent, pendant la nuit, agité de terreurs subites comme les enfans ; il tremble et vit dans une affreuse attente. Mais celui qui n'a rien à se reprocher a sans cesse auprès de lui une douce espérance qui sert de nourrice à sa vieillesse, comme dit Pindare. Car telle est, Socrate, l'image gracieuse sous laquelle ce poète nous représente, d'une manière on ne peut pas plus admirable, l'homme qui a mené une vie juste et sainte :

L'espérance l'accompagne, berçant doucement son cœur et allaitant sa vieillesse,
L'espérance, qui gouverne à son gré
L'esprit flottant des mortels.

CSS float:right

Platon (-0427 : -0347)

La république

Ce que j'ai à dire, répondit Céphale, ne persuaderait peut-être pas beaucoup de personnes. Tu sauras, Socrate, que lorsqu'un homme se croit aux approches de la mort, certaines choses sur lesquelles il était tranquille auparavant éveillent alors dans son esprit des soucis et des alarmes. Ce qu'on raconte des enfers et

des châtimens qui y sont préparés à l'injustice, ces récits, autrefois l'objet de ses railleries, portent maintenant le trouble dans son ame : il craint qu'ils ne soient véritables. Affaibli par l'âge, ou plus près de ces lieux formidables, il semble les mieux apercevoir ; il est donc plein de défiance et de frayeur ; il se demande compte de sa conduite passée ; il recherche le mal qu'il a pu faire. Celui qui, en examinant sa vie, la trouve pleine d'injustices, se réveille souvent, pendant la nuit, agité de terreurs subites comme les enfans ; il tremble et vit dans une affreuse attente. Mais celui qui n'a rien à se reprocher a sans cesse auprès de lui une douce espérance qui sert de nourrice à sa vieillesse, comme dit Pindare. Car telle est, Socrate, l'image gracieuse sous laquelle ce poète nous représente, d'une manière on ne peut pas plus admirable, l'homme qui a mené une vie juste et sainte :



Platon par Raphaël

L'espérance l'accompagne, berçant doucement son cœur et allaitant sa vieillesse,
L'espérance, qui gouverne à son gré
L'esprit flottant des mortels.

Propriétés de mise en page de blocs

- `float:left | right`
 - il faut spécifier la largeur de l'objet flottant
- `clear:left | right | both`
- `overflow`
 - `visible` : prend tout l'espace nécessaire
 - `hidden` : cache ce qui dépasse
 - `auto` : fait apparaître des scrollbars si nécessaire
 - `scroll` : fait toujours apparaître les scrollbars

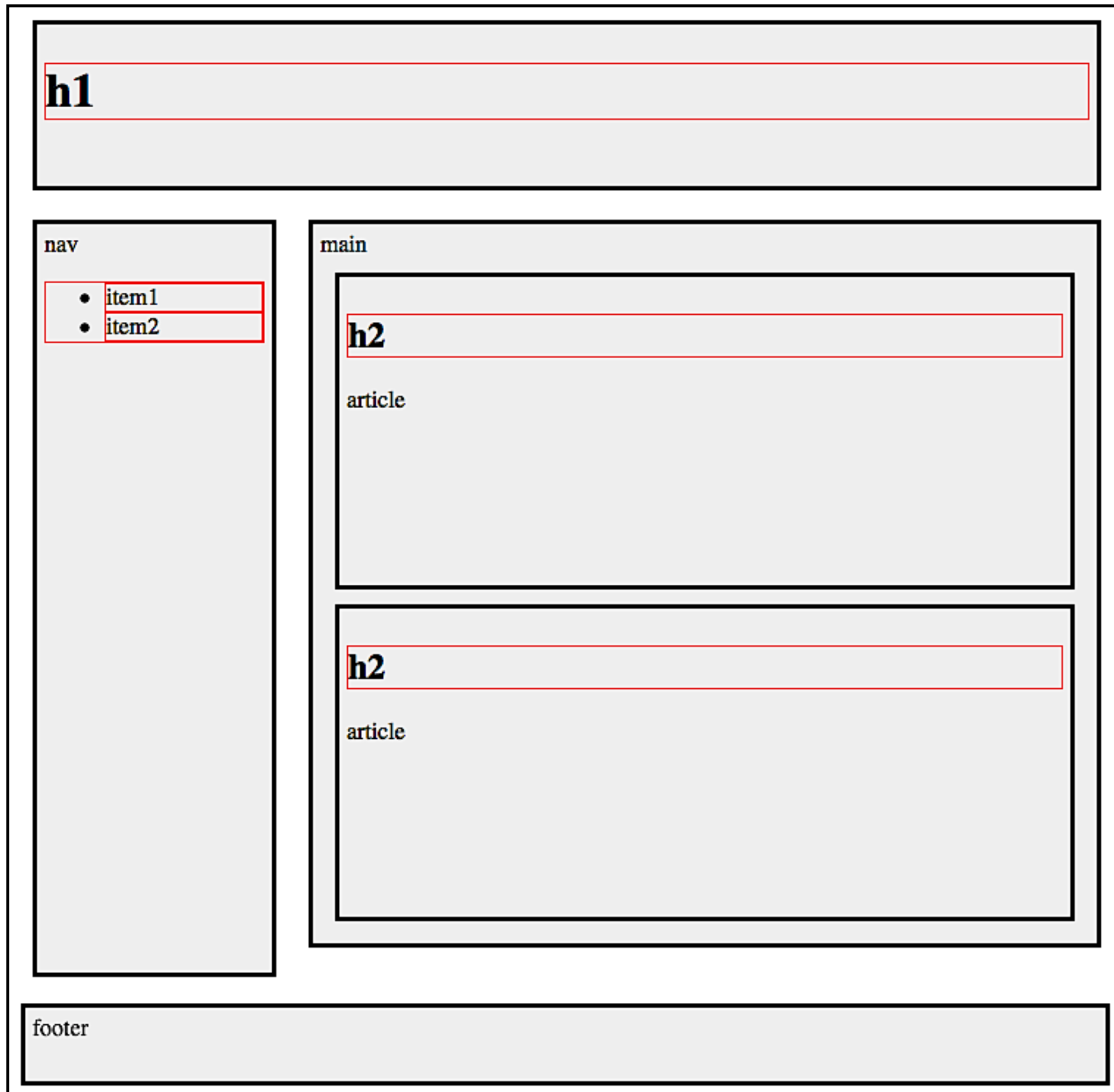
Propriété: `display`

- `none` : caché
- `block`: comme un block (même si c'est normalement inline)
- `inline`: comme inline (même si c'est un block)

Éléments de structure HTML5

- `header` : regroupe les entêtes d'un document ou d'une section
- `nav` : regroupe des liens de navigation
- `main` : contenu principal
- `footer` : pied de page d'un contenu
- `aside` : information auxiliaire
- `section` : chapitre ou sujet
- `article` : toute information complète
- `time` : une date ou un temps

gabarit de page wire-frame



Navigation verticale

HTML

Honoré de Balzac
 Eugenie Grandet
Victor Hugo
 *L'Art d'être grand-
 père*
Arthur Rimbaud
 Le Bateau Ivre
Émile Nelligan
 Le Vaisseau d'or

```
<nav>
  <ul>
    <li><a href="#Balzac">Honoré de Balzac</a><ul>
      <li><a href="#Eugenie-Grandet">Eugenie Grandet</a></li>
    </ul>
    </li>
    <li><a href="#Hugo">Victor Hugo</a><ul>
      <li><a href="#art-grand-pere">L'Art d'être grand-père</a></li>
    </ul>
    </li>
    <li><a href="#Rimbaud">Arthur Rimbaud</a><ul>
      <li><a href="#bateau-ivre">Le Bateau Ivre</a></li>
    </ul>
    </li>
    <li><a href="#Nelligan">Émile Nelligan</a><ul>
      <li><a href="#vaisseau-d-or">Le Vaisseau d'or</a></li>
    </ul>
    </li>
  </ul>
</nav>
```

```
nav a {
  text-decoration:none;
  color:black;
}

nav li {
  list-style-type:none;
}

nav li li {
  font-style:italic;
}

nav a:hover {
  color:red
}
```

CSS

Navigation horizontale

Home Menu Directions Contact

HTML

```
<nav>
<ul>
  <li><a href="index.html">Home</a></li>
  <li><a href="menu.html">Menu</a></li>
  <li><a href="directions.html">Directions</a></li>
  <li><a href="contact.html">Contact</a></li>
</ul>
</nav>
```

CSS

```
nav ul { list-style-type: none; }
nav a { text-decoration: none;
        padding-right: 10px; }
nav li { display: inline; }
```

Pseudo-classes CSS

- `:link` lien par défaut
- `:visited` lien sur lequel on a déjà cliqué
- `:focus` quand le lien a le focus
- `:hover` quand la souris passe par-dessus le lien
- `:active` quand on clique sur le lien

Propriété `position`

- `static` : flot normal (défaut)
- `fixed` : position dans la fenêtre, ne bouge pas quand on fait défiler la page
- `relative`: déplacement relatif par rapport à l'endroit où il serait avec le flot normal
- `absolute`: position sur la page en dehors du flot normal, mais bouge au défilement

Voir des exemples dans `ChronologieAuteurs.css`

Compléments CSS

- Sélecteur d'élément avec attributs
 - *sélecteur[attribut]*
 - *sélecteur[attribut=valeur]*
- Ajout de texte
 - *sélecteur:after{content:valeur}*
 - *sélecteur:before{content:valeur}*

CSS pour impression

- Encore utile, eh oui !
- Feuille CSS spécifique
`<link href="..." media="print">`
- Ne garder que les éléments *importants*
- Changer les polices et couleurs (de fond)
- Contrôler les sauts de page
- Afficher les URLs
`a:after {content: " [" attr(href) " ] " }`

CSS3 Media Query

- `@media type? query?`
 - `type : screen | print`
 - `query : {min,max}-device?-width, {min,max}-device?-height, (portrait|landscape)?`
- **exemple d'impression (enlever attribut media du link)**
`@media print {règles CSS}`
- **exemple de smartphone**
`@media (max-width:768px) {règles CSS}`
- **exemple de tablette**
`@media (min-width:769px) and (max-width:1024px) {
règles CSS`

Design adaptatif

Responsive Design

- Disposition change en fonction de la taille et des fonctionnalités d'un appareil
- p.ex. sur deux colonnes sur un ordinateur, mais sur une seule sur un téléphone

Tiré de <https://developers.google.com/web/fundamentals/design-and-ui/responsive/>

Fenêtre d'affichage

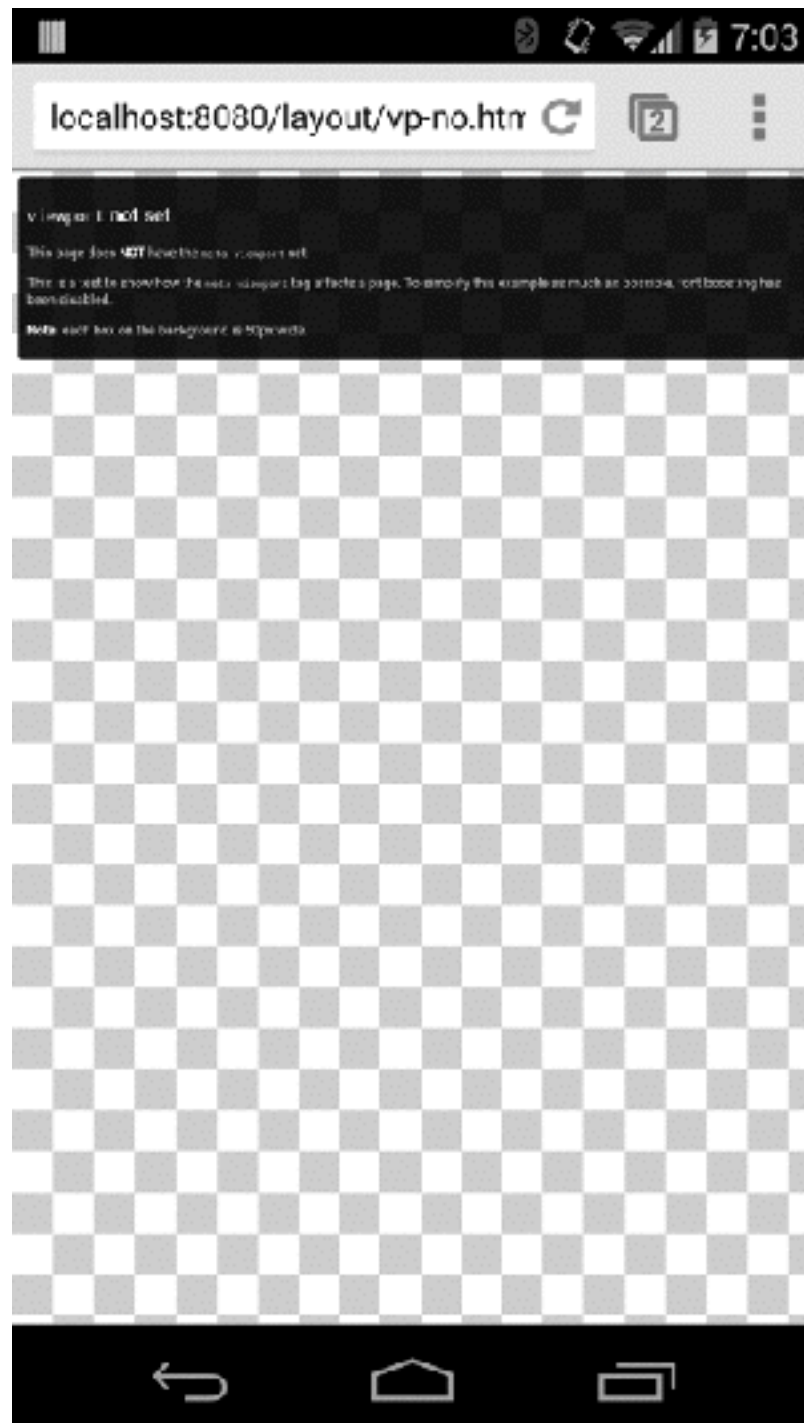
viewport

- `width=device-width`
 - ▀ correspondance entre la largeur de l'écran en pixels indépendants de l'appareil
- `initial-scale=1.0`
 - ▀ relation 1:1 entre les pixels CSS et pixels indépendants de l'appareil

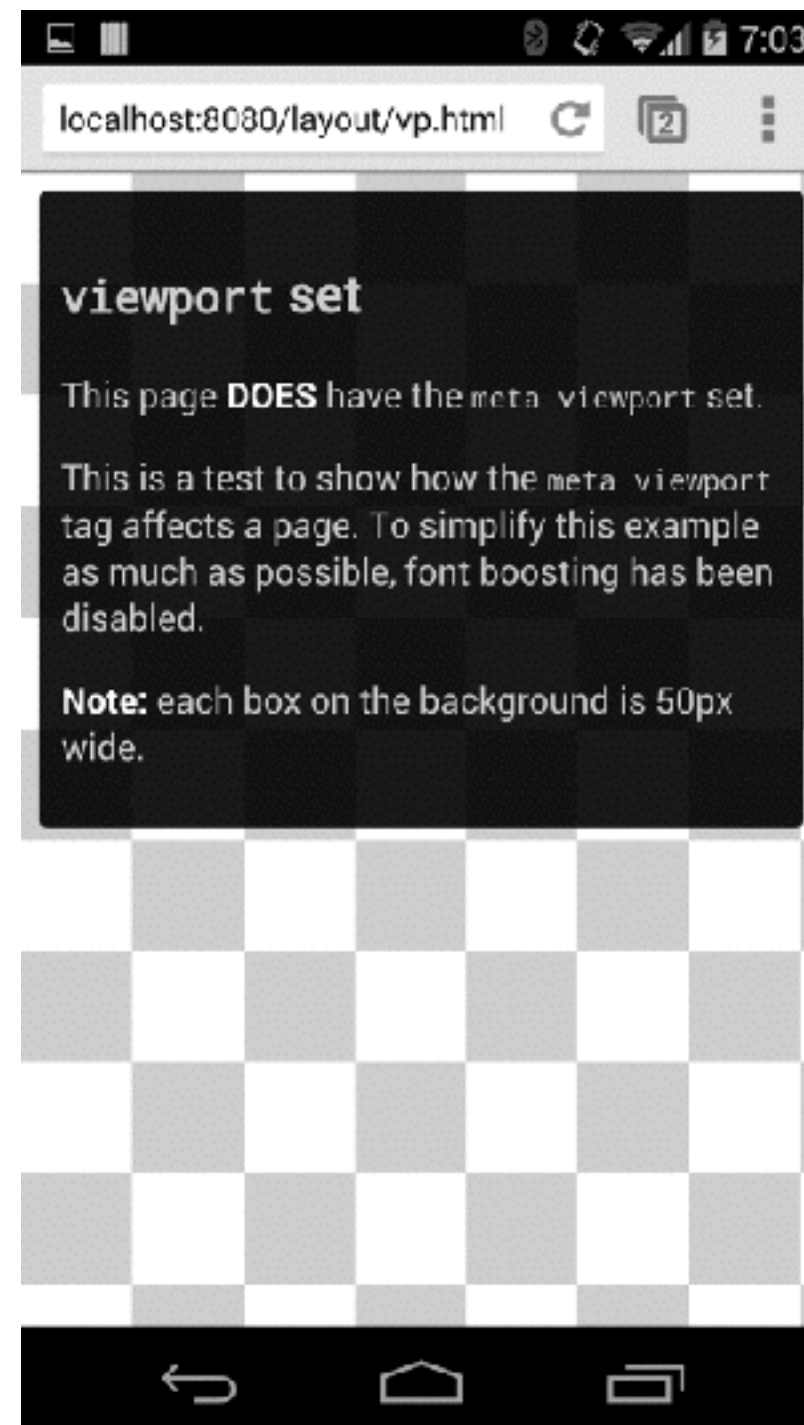
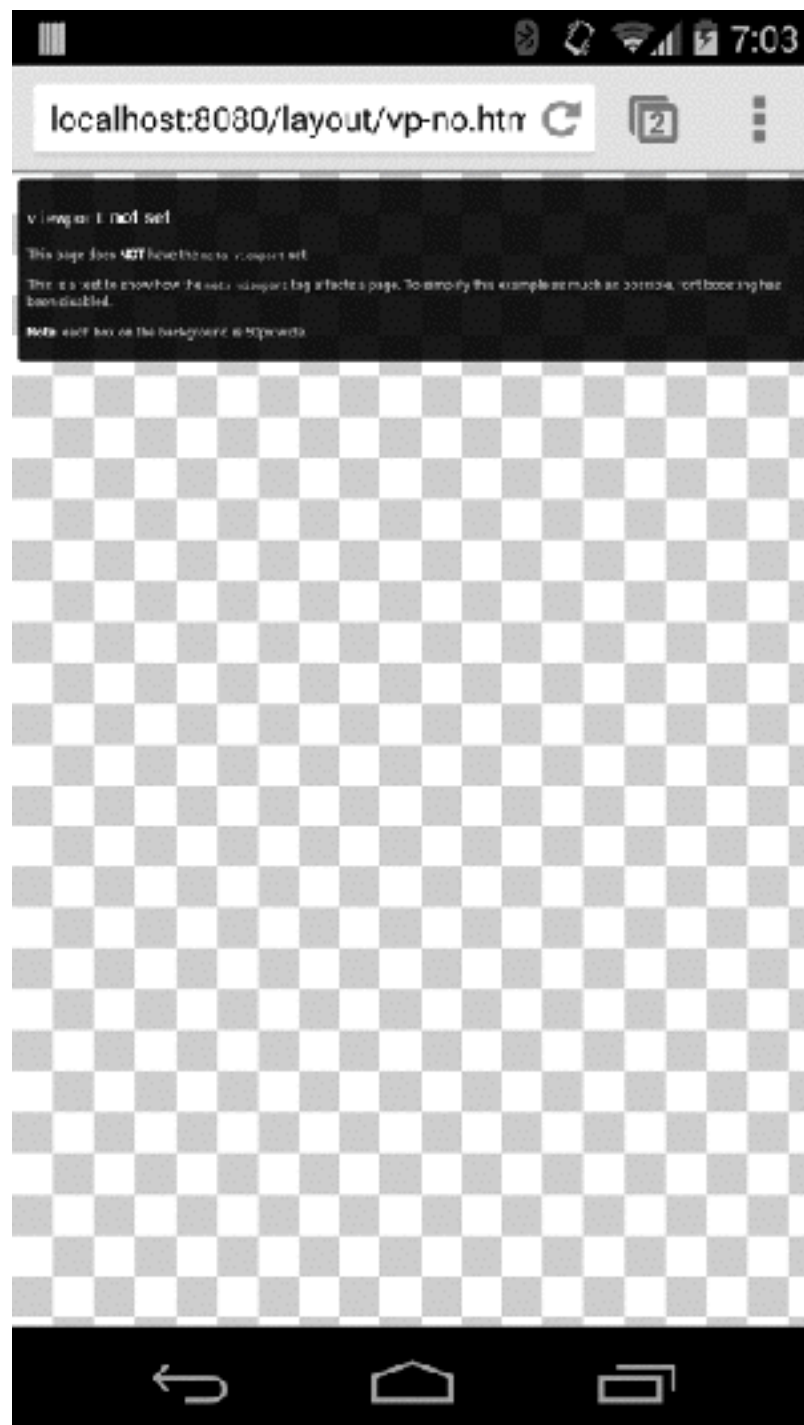
```
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">
```

Évite ainsi les ajustements *automatiques* faits par les browsers sur mobiles qui supposent une largeur de 1000 pixels sur un écran de 400 pixels de large

Évite ainsi les ajustements *automatiques* faits par les browsers sur mobiles qui supposent une largeur de 1000 pixels sur un écran de 400 pixels de large



Évite ainsi les ajustements *automatiques* faits par les browsers sur mobiles qui supposent une largeur de 1000 pixels sur un écran de 400 pixels de large



Adaptation du contenu à la fenêtre

- pas d'éléments de largeur fixe de grande taille
 - sinon l'utilisateur devra les défiler horizontalement
- ne pas lier l'affichage correct à une largeur fixe
 - préférer des largeurs/hauteurs en pourcentage
- utiliser des requêtes media pour appliquer des styles différents

Points de rupture

- Choisir les points de rupture en fonction du contenu et non des appareils
- Concevoir d'abord pour l'appareil le plus petits
- Ajouter/modifier des éléments au fil de l'élargissement
- Optimiser le texte pour la lecture (8 à 10 mots par ligne)
- Jamais masquer complètement le contenu

Exemple